

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Таганрогская детская музыкальная школа имени П.И. Чайковского»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО
«Таганрогская детская музыкальная школа
имени П.И. Чайковского»

В.Ф. Скворцов



2015 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Таганрог

2015

Одобрена методическим советом МБУДО ТДМШ им. П.И. Чайковского (протокол № 1 заседания методического совета школы от «28» августа 2015 г).

Составитель программы:

Ценева Н. П. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБУДО ТДМШ им. П. И. Чайковского

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области искусств

VI. Условия реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства

VII. Программы учебных предметов

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (далее – *общеразвивающая программа*) разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г., а также кадрового потенциала и материально-технических условий муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Таганрогская детская музыкальная школа имени П. И. Чайковского» (далее – *Школа*).

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- развитие творческих способностей подрастающего поколения,
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.3. Программа разработана с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и их родителей (законных представителей).

1.4. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» ориентирована на:

- эстетическое воспитание граждан;
- привлечение наибольшего количества детей и взрослых к художественному образованию;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» основывается на реализации учебных предметов как в области

художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

1.5. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающих программ составляет 3 года (2 года 10 месяцев) или 4 года (3 года 10 месяцев) для специальностей «Основы музыкального исполнительства»:

- Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, альт, виолончель, контрабас, флейта, гобой, кларнет, саксофон, труба, тромбон, баритон, туба, электрогитара, бас-гитара, синтезатор, ударные инструменты, фортепиано (джазовое), баян, аккордеон, гитара классическая, домра, балалайка)
- Сольное пение – академическое;
- Сольное пение – эстрадно-джазовое.

1.6. Зачисление на определенный год обучения (в определенный класс) проводится согласно требованиям к уровню подготовки обучающихся (набор знаний, умений и навыков соответствующий определенному году обучения). Поступающий может быть зачислен на второй, третий и четвертый год обучения, при условии, если он владеет определенными навыками, умениями и знаниями в области музыкального искусства, соответствующим требованиям учебных программ.

1.7. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи.

1.8. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» разработана с учетом занятости детей и взрослых в других образовательных организациях, т.е. с учетом параллельного освоения детьми основных общеобразовательных программ, совмещения с основным местом работы и т.д.

1.9. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и

технологиях, приобретение детьми начальных, базовых исполнительских умений и навыков.

1.10. При изучении учебных предметов общеразвивающей образовательной программы предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1.11. Школа вправе самостоятельно устанавливать и утверждать:

- планируемые результаты освоения образовательной общеразвивающей программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и формы итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

1.12. При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе Школа проводит прослушивание детей с целью выявления их творческих интересов, уровня общего и физического развития, необходимого для обучения в музыкальной школе.

1.13. Прослушивание проводится в свободной форме: затрагивается круг вопросов, позволяющих определить направленность познавательных и творческих потребностей ребёнка, развитие его памяти, внимания. Строгих требований к уровню музыкальных способностей при приёме не предъявляется.

1.14. Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

1.15. По окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства выпускникам выдается документ, форма которого разработана и утверждена Школой самостоятельно.

1.16. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 80 процентов от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»

2.1. Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.2. Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение,

коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

2.3. Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент, сольное пение – академическое, эстрадно-джазовое):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знания о певческом голосе, о работе голосового аппарата, о правилах пения, гигиене голоса;
- вокальные навыки – навыки певческого дыхания, звукообразования, звуковедения, артикуляции;
- исполнительские навыки игры на музыкальных инструментах;
- навыки художественной выразительности исполнения, умение использовать средства музыкальной выразительности для раскрытия художественного содержания;

- знание основного репертуара;
- умение читать с листа музыкальные произведения;
- навык самостоятельной работы с нотным и литературными текстами;
- навык публичных выступлений, навык самоконтроля и самооценки в процессе исполнения;
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей своего инструмента;
- владение основными видами исполнительской техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.4. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.5. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве

композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.6. Предмет по выбору (хор, оркестр, ансамбль, доп. инструмент, импровизация):

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой (оркестровой) игре или хоровом пении единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки слухового самоконтроля;
- закрепление навыка чтения с листа;
- знание ансамблевого или оркестрового (хорового) репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений ансамблевой или оркестровой (хоровой) музыки;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

III. Учебный план.

3. Учебный план общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» составлен с учетом двух предметных областей:

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки;

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки.

Инструментальные классы: фортепиано, струнные инструменты, народные инструменты, духовые инструменты, инструменты эстрадного оркестра, сольное пение (академическое), сольное пение (эстрадно-джазовое)
срок обучения 3(4)года

№	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	4	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	1	1	1	1	См. раздел «Система и критерии оценок»
1.1.	Основы музыкального исполнительства	2	2	2	2	
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	2	2	2	
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	
2.2.	Слушание музыки		1	1	1	
3.	Учебный предмет по выбору:		1	1	1	
3.1.	Предмет по выбору (хор, оркестр, ансамбль, доп. инструмент, импровизация)		1	1	1	
	Всего:	4	5	5	5	

Выпускниками считаются учащиеся, окончившие полный курс общеразвивающей программы - 3-4 классы школы

Учебная программа предусматривает обучение учащихся от 6 до 17 лет.

Количественный состав группы:

- сольфеджио, слушание музыки – от 10 человек
- ансамбль – от 10 человек

Концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хором 100% процентов
- для проведения занятий по музыкальному инструменту – по 0,5 - 1 часу в неделю на каждого ученика.

Хоровое пение
срок обучения 3-4 года

№	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	4	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3	3	3	3	См. Раздел 5 «Система и критерии оценок»
1.1.	Хор	3	3	3	3	
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	2	2	2	
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	
2.2.	Слушание музыки		1	1	1	
	Всего:	4	5	5	5	

Выпускниками считаются учащиеся, окончившие полный курс общеразвивающей программы - 3-4 классы школы

Учебная программа предусматривает обучение учащихся от 6 до 17 лет.

Количественный состав группы:

- сольфеджио, слушание музыки – от 10 человек

Концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хором 100% процентов

IV. График образовательного процесса.

4.1. С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств, реализующей предпрофессиональные и общеразвивающие программы, установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

4.2 С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального и основного общего образования.

V. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы в области искусств

5.1. Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательной организации.

5.2. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более четырех зачетов.

5.3. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет:

Фортепиано

№	Предмет	Месяц	Курс	Форма контроля
1.	Основы музыкального исполнительства (фортепиано)	Декабрь, май	I-III	Промежуточная аттестация (контрольные уроки)
		Май	IV	Итоговая аттестация (дифференцированный зачет)

Струнные инструменты:

№	Предмет	Месяц	Класс	Форма контроля
1.	Специальность	декабрь	все классы	академический концерт
		май	все классы	переводной экзамен
2.	Оркестр	декабрь	все	отчётный концерт
		май	все	отчётный концерт

Духовые инструменты:

№/п / предмет	Месяц	Класс	Форма контроля
1. Основы музыкального исполнительства	декабрь	1-4	Концертное выступление как форма промежуточной аттестации
	май	1-4	Концертное выступление как форма промежуточной аттестации
2. Оркестр	декабрь май		Участие в концерте, конкурсе, фестивале (не менее двух раз в течение учебного года) как форма промежуточной аттестации

Народные инструменты:

№	Предмет	Месяц	Класс	Форма контроля
1.	Основы музыкального исполнительства	декабрь	0	Концерт «Здравствуй, музыка»
			1р-3р (4р)	Дифференцированный зачет
		май	подг.	Недифференцированный зачет
2.	Оркестр		1р-2р	Дифференцированный зачет
			3р (4р)	Дифференцированный зачет
			декабрь, май	2-7 II-V

Сольное пение – академическое:

№	предмет	месяц	класс	форма контроля
1.	специальность	декабрь	1	контрольный урок академический концерт технический зачет академический концерт технический зачет академический концерт технический зачет
		май	1	
		октябрь	2	
		декабрь	2	
		февраль	2	
		май	2	
		октябрь	3	

		декабрь	3	академический концерт
		февраль	3	технический зачет
		май	3	академический концерт
		декабрь	4	прослушивание
		май	4	выпускной экзамен

Сольно пение – эстрадно-джазовое:

№	Предмет	Месяц	Класс	Форма контроля
1.	Специальность	Октябрь	II-IIIк.	Технический зачет
		Декабрь	I-IVк.	Академический концерт
		Март	I-IIIк.	Технический зачет
		Май	I-IVк.	Переводной и выпускной экзамены
2.	Основы импровизации	Октябрь	III-IVк.	Зачет
		Декабрь	III-IVк.	Зачет
		Март	III-IVк.	Зачет
		Май	III-IVк.	Зачет
3.	Ансамбль	Декабрь	III-IVк.	Отчетный концерт ЭДО
		Май	III-IVк.	Отчетный концерт ЭДО

5.4. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

5.5. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» и её учебному плану:

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»)

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» («отлично»)

- Диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» («хорошо»)

- Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» («отлично»)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» («хорошо»)

Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также дирижировании.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения;

отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»)

- Определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов.
- Выявлены все гармонические обороты – в целом и отдельные аккорды (интервалы) – в частности.
- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» («хорошо»)

- Определен тональный план в общих чертах.
- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»)

- Свободное владение теоретическими сведениями;
- Умения безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» («хорошо»)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях;
- Неточное выполнения предложенного педагогом задания.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- Плохая ориентация в элементарной теории;
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Слушание музыки

Оценка «5» («отлично»)

-Свободное владение теоретическими сведениями:

- характеристика эпохи,
- биография композитора,
- музыкальные термины,
- принципы построения формы,

-Свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» («хорошо»)

-Менее полное овладение теоретическими сведениями:

- о эпохе,
- жизненном и творческом пути композитора,
- ошибки в определении музыкальной формы,
- Неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

-Отсутствие полных знаний и четких представлений:

- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении.
- название музыкальных терминов,
- плохая ориентация в построении музыкальной формы,
- плохое владение музыкальным материалом.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VI. Условия реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

6.1. Качество реализации общеразвивающей программ в области музыкального искусства обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

6.2. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

6.3. Образовательная организация взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

6.4. Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства осуществляется с учетом следующих параметров:

- 1) соотношения численности преподавателей и обучающихся – не менее 1:8;
- 2) содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;
- 3) соотношения численности учебно-вспомогательного персонала и преподавателей – не менее 4:10;
- 4) при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства финансирования работы концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по соответствующим учебным предметам.

6.5. Реализация общеразвивающих программ в области музыкального искусства обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

6.6. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

6.7. Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с

перечнем учебных предметов учебного плана.

6.8. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

6.9. Образовательная организация может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

6.10. Материально-технические условия образовательной организации обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательной организацией.

6.11. Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

6.12. Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств. При этом в образовательной организации имеется в наличии:

- два концертных зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотека;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных

занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

6. 13. Учебные аудитории оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

6.14. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

VII. Программы учебных предметов (прилагаются).