

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТАГАНРОГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

«Русский балет».
Методическая разработка конкурса
по музыкальной литературе в ДМШ
(первый год обучения).

Авторы:
Земляченко Елена Александровна,
Ценева Наталья Петровна,
преподаватели музыкально-
теоретических дисциплин

г. Таганрог
2022 год

Пояснительная записка.

2022 год был богат на юбилейные даты в музыкальном искусстве, среди которых 90-летие Родиона Щедрина и 140 лет со дня рождения Игоря Стравинского. Ранее, весной 2021 года, исполнилось 130 лет Сергею Прокофьеву.

В МБУДО ТДМШ им. П. И. Чайковского эти юбилейные даты были отмечены не только традиционными лекциями и концертами, но и необычной для празднования формой внутришкольного конкурса. Поскольку все три композитора обращались к жанру балета, преподавателями теоретического отделения Земляченко Е.А. и Ценовой Н.П. был организован и проведен конкурс «Русский балет» для обучающихся 4 (8) и 1 (5) класса предпрофессиональной программы, а также 2 класса общеразвивающей программы. Таким образом, основными участниками конкурса стали дети первого года обучения учебному предмету «Музыкальная литература».

Тема «Балет» изучается в рамках предпрофессиональной программы обучения по музыкальной литературе в 4 четверти. Программа предполагает знакомство с жанром балета, историей его возникновения, особенностями балета как синтетического искусства на примере балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». Следующий раз к отечественным балетным произведениям обучающиеся обращаются только на 5 году изучения музыкальной литературы в выпускном классе. Но на осмысление достаточно сложной музыки отводится не очень много часов. К этому добавляются другие программные и учебные сложности.

Учитывая большую популярность музыки Чайковского как у слушателей, так и у исполнителей, младшие дети имеют достаточно обширное представление о балетах Чайковского. Иначе обстоит дело с балетными сочинениями Стравинского, Щедрина или Прокофьева, которые в силу разных обстоятельств для обучающихся являются малоизвестными. В ходе подготовки к конкурсу появилась возможность познакомиться с такими балетами, как «Конёк-Горбунок» Р. Щедрина, «Золушка» С. Прокофьева, «Жар-птица» и «Петрушка» И. Стравинского.

К моменту изучения темы «Балет», обучающимися уже пройдены основные темы 1 года обучения. Они имеют представление о сказочных операх М. И. Глинки и Н. А. Римского-Корсакова («Руслан и Людмила», «Садко», «Снегурочка»). Знакомство с новыми для детей балетами, с одной стороны, позволило на примере яркой, красочной музыки повторить изученные ранее темы («Симфонический оркестр», «Музыка и слово в фольклоре», «Народные танцы», «Западноевропейские танцы», «Выразительные средства музыки»), с другой - вывести на принцип исторического подхода к музыкальным явлениям, показать творчество И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Р. К. Щедрина как важную составляющую русской культуры в целом.

Выбранные в качестве объектов изучения произведения являются яркими образцами жанра русского балета, каждый содержит в себе «изюминку». Так,

балеты И. Стравинского и Р. Щедрина позволили провести параллели с творчеством Н. А. Римского-Корсакова (оперы «Садко», «Кашей Бессмертный», «Снегурочка») благодаря наличию схожих образов из мира народных сказок и былин, а также показу народных обрядов и празднеств. Помимо этого, «Жар-птица» позволила затронуть тему русского импрессионизма, познакомиться с творчеством художников К. Коровина, В. Серова, В. Поленова.

Балет «Золушка» вобрал в себя традиционные балетные формы, в то время как «Конёк-Горбунок» избегает их. Зато последний пронизан любовью ко всему русскому и знакомит детей с простой жизнью русского народа, с его песнями и танцами. Недаром именно «Конёк-Горбунок» явился первым балетом на русскую национальную тему.

Балет «Петрушка» - не просто первая русская хореографическая драма, но и энциклопедия музыкальной культуры России конца XIX – начала XX в.в., наполненная цитатами городского фольклора.

Изучение перечисленных балетов и их обсуждение в рамках конкурса позволяет решать ряд важных воспитательных задач обучения, таких как:

- воспитание исторического мышления;
- воспитание активного слушателя (через рассказ, рассуждение, исполнение музыки, рисунок, чтение стихов);
- воспитание любви к родине, родному искусству.

Проведение конкурса «Русский балет» ставило перед собой следующие цели:

- 1) познакомить обучающихся с яркими образцами балетного творчества русских композиторов,
- 2) показать взаимосвязь балетного жанра с другими музыкально – драматическими жанрами (например, оперой), а также с другими видами искусства (фольклор, живопись, литература);
- 3) развить интерес обучающихся к музыкальной (и не только) культуре России;
- 4) раскрыть творческие возможности обучающихся.

Материально-техническое обеспечение:

- проектор,
- экран,
- компьютер,
- магнитные доски,
- маркеры,
- портреты композиторов,
- репродукции картин русских художников,
- рояль.

Сценарий школьного конкурса «Русский балет».

автор сценария: преподаватель МБУДО ТДМШ им. П. И. Чайковского Земляченко Е.А.,

музыкальное и техническое оформление, организация, проведение: преподаватель МБУДО ТДМШ им. П. И. Чайковского Ценева Н.П.

Место проведения: МБУДО ТДМШ им. П. И. Чайковского;

Дата проведения: 6 апреля 2022 г., кабинет 308, 18.00 час.

Ведущая: Кристина Тетерина

Оформление сцены: репродукции картин русских художников на сказочные сюжеты, рисунки обучающихся на сюжеты из пройденных балетов, портеры русских композиторов, рояль, магнитные доски с заранее нарисованным кроссвордом, маркеры для письма, грамоты и призы участникам и жюри.

2 команды участников выделены по цвету одежды (желтые цвета и зеленые цвета), а также завязывают на запястьях ленточки соответствующего команде цвета.

Условия конкурса:

1) жюри засчитывает первый правильный ответ команды и заносит результат в таблицу (см. приложение),

2) вопросы конкурса будут заданы как участникам команд, так и зрителям. Жюри оценивает первый правильный ответ команды.

3) Наиболее активные зрители поощряются призами.

4) Итоги конкурса рисунков определены преподавателями заранее.

Звучит аудиофрагмент №1 (Вальс Прокофьева «Навстречу счастью»).

Участники и зрители рассказываются.

В зале - репродукции из картин на сказочные сюжеты, рисунки учащихся

На сцену выходит Бельмова Мила, читает стихотворение

Н. Беляковой «Балет».

Бельмова М.: Балерина над сценой парила,
Застывая в изящном прыжке,
Она в воздухе чудо творила,
Растворяясь в кругах фуэте.
Она гордою чайкой взлетала
Под рыданья прерывистых нот,
Нежной скрипкой тихонько звучала,
На нее откликался фагот.
И рояль переливчатым смехом
Виртуозно кружил арабеск,
Контрабасы раскатистым эхом
Доносились до самых небес.

Ведущая: Добрый вечер, нашу встречу открыла Бельмова Мила. Мила прочитала стихотворение, которое называется так же, как и наш конкурс - «Балет».

В конкурсе знатоков балета принимают участие две команды, которые состоят из учеников 4 класса, II курса и ребят, которые занимаются в нашей школе не так давно, учеников I курса.

Поприветствуем команды! (*аплодисменты*)

Представляем жюри, которое будет оценивать знания команд:

Председатель жюри - студентка 4 курса теоретического отделения Таганрогского музыкального колледжа Петонди Екатерина;

Члены жюри:

студентка 3 курса Таганрогского музыкального колледжа Мельникова Дарья, учащаяся 5 курса ЭДО по классу электрогитары Детской музыкальной школы имени П. И. Чайковского нашей школы Алексеева Дана, также учащаяся нашей школы, 5 курс ЭДО по классу фортепиано Осинцева Мария.

Итак, начинаем!

Названия для команд выберут их капитаны:

капитан первой команды - Давыдова Софья,

капитан второй команды - Семячченко София.

Приглашаем капитанов на сцену, и это будет **первый** конкурс - конкурс капитанов. В этом конкурсе капитаны вытягивают листик с балетным термином. Этот термин станет названием команды. Задача каждого капитана - объяснить, что означает слово, которое написано у него на листике.

Капитаны тянут листики, объясняют термины «дивертисмент» и «арабеск».

Жюри оценивает выступление капитанов и заносит баллы в таблицу.

Поприветствуем капитанов команд «Дивертисмент» и «Арабеск»!

Капитаны возвращаются на места.

Теперь начинаем конкурс команд. Первый вопрос.

Перед вами портреты известных русских композиторов. Об одном из них сейчас расскажет Косолапова Арина. Вы должны 1) дослушать рассказ **до конца** 2) Показать портрет композитора и назвать его (имя, отчество, фамилию).

На сцену выходит Косолапова Арина.

Косолапова Арина рассказывает: Этот композитор родился в конце XIX века под Петербургом. Его папа был знаменитым певцом, мама – прекрасной пианисткой. Они решили, что сын будет юристом и отдали его учиться в Петербургский университет. Но в университет произошла встреча с сыном Римского – Корсакова, а затем и с самим композитором. Римский – Корсаков стал для нашего героя учителем, другом, даже «отцом» до конца своей жизни.

Известность к композитору пришла сразу после премьеры балета на сюжет русской народной сказки. Она состоялась в Париже благодаря Сергею Дягилеву. Вскоре в Париже состоялась премьера второго балета, тоже с русским сюжетом.

Композитор жил в разных странах: России, Швейцарии, Франции, США. Но всегда оставался русским. Он считал, что: «...У человека одно место рождения, одна родина. Россия моя, и я люблю её».

Свой 80-летний юбилей он праздновал на родине – прилетел из США и дирижировал своими произведениями в Москве и Ленинграде.

Он не был в России почти 50 лет и очень переживал, что на родине его музыку не знают и не умеют исполнять. А ведь всегда писал русскую музыку, и в ней всегда звучали фольклор, русская история, православие.

Ответ: Показывают портрет И.Ф. Стравинского

Ведущая: Другого композитора называли «русским солнцем» за его яркую и добрую музыку и теплоту, которую он излучал.

У одной команды – бантики **желтые**. Мы выбрали этот цвет не зря: это был любимый цвет композитора (как и оранжевый). И композитор очень любил прогуляться в желтых перчатках, оранжевых ботинках или еще в чем-нибудь веселом. Волосы у композитора были тоже ярко оранжевые! **Кто это?**

Ответ: Показывают портрет С.С. Прокофьева

Ведущая: Третий композитор – наш современник! В настоящее время он живет в Германии, ему сейчас 89 лет! **Кто это?**

Ответ: Показывают портрет Р.К. Щедрина

Ведущая: Вопрос для всех в зале: у нас осталось еще три портрета. Кого из композиторов мы не назвали? Чьи это портреты?

Ответы: 1) П.И. Чайковский 2) Н. А. Римский-Корсаков 3) М.И. Глинка

Ведущая: Второй вопрос для команд: В чем заслуга этих композиторов?

а) М.И.Глинка создал первую русскую классическую сказочную оперу. Как она называется?

Ответ: «Руслан и Людмила»

б) Какие балеты написал Петр Ильич Чайковский?

Ответ: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

в) Мы знаем, что Н.А. Римский - Корсаков называют композитором-сказочником. Какие сказочные оперы он написал?

Ответ: «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок».

Ведущая: Римский - Корсаков был мастером оркестра, он написал «Учебник оркестровки», учил студентов в Петербургской консерватории тонкостям оркестрового письма. Но красива не только оперная и оркестровая музыка Николая Андреевича, красочны и волшебны его романсы.

*Звучит романс Н.А. Римского - Корсакова «Не ветер, вея с высоты»,
сл. Алексея Толстого.*

*Исполняет Тетерина Кристина, учащаяся 5 курса вокального отд.,
преп. Винокурова Виктория Александровна,
концертмейстер - Радзиевский Павел Викторович*

Ведущая: Третий вопрос нашего конкурса - музыкальный.

Прозвучит музыка и нужно угадать:

а) кого изобразил композитор

б) как называется балет

в) назвать композитора

Звучит аудиофрагмент №2

(Р. Щедрин «Шествие царя Гороха» из балета «Конёк – Горбунок»)

Ведущая: Вопрос для всех в зале: А какого царя рисует музыка?

Ответ: Он глупый, дряхлый, беспомощный, злой, завистливый, но смешной, его никто не боится.

Ведущая: Четвертый вопрос: а) Какими средствами музыка изображает глупого царя?

Ответ: Резкие акценты, медленный темп шествия, ускорения и замедления, остановки (ферматы) как изображение старости и дряхлости; форшлагги, разные необычные тембры (удар колотушки по бубну - чихает). Контрасты динамики: громкие фанфары и тихое шествие. Музыка «прихрамывает» на первую долю. Инструменты: трубы - «возвещают» о выходе царя, дальше – барабаны, царь выходит, а сам царь изображен флейтой и кларнетом.

Ведущая: б) Какой жанр использует композитор, чтобы посмеяться над Горохом?

Ответ: Марш

Ведущая: Пятый вопрос: Давайте вспомним. Какая команда больше назовет царей из балетов и опер и расскажет об их характерах?

Ответы: Салтан (комический), Берендей (мудрый), Додон (глупый и жестокий, смешной). Есть два Морских царя: в «Садко» (веселый, смешной) и в сказке Ершова «Конёк – Горбунок» (добрый). Иван – царевич (во всех сказках – смелый).

Ведущая: Сказочные образы создавали не только поэты, композиторы, но и.. кто?

Ответ общий: художники.

Ведущая: Шестой вопрос: Назовите русских художников – сказочников, а может, кто-то знает их картины - и это будет дополнительный балл команде!

Ответ: Васнецов, Врубель, Билибин. Их работы..... (*называют*)

Виктор Васнецов - «Три богатыря» «Иван царевич на сером волке» «Алёнушка» «Ковер-самолет» «Сивка-бурка»;

Михаил Врубель - «Царевна Лебедь», «Снегурочка», «Прощание царя Морского с Волховой»;

Иван Билибин - эскизы декораций для опер «Садко», балету «Жар птица», эскизы ко многим русским сказкам «Иван царевич и серый волк» «Иван царевич и жар-птица».

Ведущая: Вопрос для всех в зале: назовите картины, репродукции которых представлены сегодня в нашем зале?

Называют картины

Ведущая: Обратите внимание, у нас в зале вы видите работы и не очень известных мастеров, но сегодня, когда объявят итоги конкурса рисунка, кто-то из этих художников получит свое первое признание.

В любой сказке, а значит, в любом сказочном балете есть герои и сказочные и реальные. И наш следующий вопрос именно об этом.

Вопрос 7: Назовите **реальных** героев в балете «Конёк-Горбунок».

Ответ: Иван, Данила, Гаврила, их отец, царь Горох, его свита, спальник, конюх, бояре, скоморохи.

Ведущая: Вопрос для всех в зале. Поговорим о героях сказочных - ведь это для них композиторы сочинили самую красивую, волшебную музыку, а у некоторых персонажей есть даже свои собственные... **что???**

Ответ: Лейтмотивы

Ведущая: 9 вопрос. Что такое лейтмотив?

Ответ: Это музыка, которая постоянно сопровождает персонажа или группу персонажей.

Ведущая: 10-й музыкальный вопрос. Отгадайте, чей лейтмотив звучит?

Звучат аудиофрагменты №3 (лейтмотив Конька)

№4 (лейтмотив Жар-Птиц)

№5 (лейтмотив Ивана)

Команды называют прозвучавшие темы.

Ведущая: 11 вопрос. Какие инструменты изображают Конька? За каждый правильный инструмент команда получает бал.

Команды называют инструменты

Ведущая: Правильный ответ такой: флейта, флейта пикколо, бубенчики, треугольник, челеста, две арфы, затем ф-но (репетиции в высочайшем регистре).

Вопрос 12. Какие инструменты изображают Жар-Птиц?

Звучит аудиофрагмент №6 (лейтмотив Жар-Птиц)

Ответ: тремоло струнных, деревянные, медные духовые, арфы, ксилофон, колокола, колокольчики, треугольник, челеста, вибрафон, клавиолина (электромusикальный инструмент).

Ведущая: Вопрос 13 для всех в зале: А Царь – Девица-это сказочная или реальная девушка?

Ответ: В начале - сказочная, а после встречи с Иваном становится настоящей, «человеком».

Ведущая: Вопрос 14. Каким человеком нам показывает Ивана его лейтмотив? За каждую названную черту характера наше жюри прибавит вам бал.

Ответ: Добрый, трудолюбивый, незлопамятный (прощает братьев), смелый, честный, мягкий, доверчивый - настоящий русский человек. И мелодия Ивана - широкая, распевная, как русская песня. А еще он веселый и находчивый.

Ведущая: Послушаем его пляску.

На экране видеофрагмент №7 «Пляска Ивана»

(фильм-балет «Сказка о Коньке – Горбунке», 1961 г.)

Ведущая: Вопрос для всех: на чей лейтмотив очень похожа эта музыка?

Ответ: На лейтмотив Конька.

Ведущая: Правильно, и у Ивана и у Конька общая музыка и даже - мы это увидели, - общая пластика. Ведь они друзья, оба добрые, веселые и оба - находчивые.

Вопрос 15: В какой опере Римского-Корсакова тоже есть девушка, которая вначале сказки была холодной, как и Царь-Девица, а потом ее сердце стало горячим как у человека?

Ответ: «Снегурочка»

Вопрос для всех в зале: Герой этого балета - русская кукла, главный персонаж русского народного кукольного театра. Ее создали скоморохи. Кто это?

Ответ вместе: Петрушка.

Ведущая: Назовите композитора, который написал балет про него?

Ответ вместе: Стравинский

Ведущая: 16-й музыкальный вопрос. Кто из героев «Петрушки» танцует и как этот танец называется?

Звучит аудиофрагмент №8

(вальс Арапа и Балерины из балета «Петрушка»)

Ответ: Вальс Балерины и Арапа

Ведущая: Получается ли совместный танец?

Ответ: Нет. Арап не умеет танцевать вальс.

Ведущая: Как это рисует музыка?

Ответ: Сначала звучит очень простая, примитивная мелодия. Во втором вальсе тема Арапа и вовсе звучит в размере 2/4

Ведущая: И следующий, снова музыкальный вопрос (№17) Назовите музыкальный фрагмент.

Звучит аудиофрагмент №9 (плясовая из «Петрушки»)

Ведущая: Продолжаем конкурс для знатоков русских танцев. Команды смотрят видео и определяют название русского танца. Это наш 18 вопрос.

На экране видеофрагменты

№10 трепак из «Щелкунчика» (постановка Большого театра, 1978 г.),

№11 кадрили из «Конька» (постановка Музыкального театра им.

Станиславского и Немировича – Данченко, 1985 г.)

Ведущая: Вопрос для всех. Как называется древний славянский круговой танец? **Ответ:** Хоровод

Ведущая: Для знатоков хороводов наш 19 вопрос. Смотрим видео и называем, из каких произведений эти хороводы.

На экране видеофрагменты №12- 15. Ответы во время показа.

№12 Девичий хоровод из «Конька» (постановка Музыкального театра им.

Станиславского и Немировича – Данченко, 1985 г.),

№13 Хоровод царевен из «Жар – Птицы» (фильм-балет «Возвращение Жар-птицы» 1997 год),

№14 Хоровод из «Снегурочки» (мультфильм «Снегурочка», режиссёр И. Иванов-Вано, 1952 г.),

№15 хоровод из «Конька» (фильм-балет «Сказка о Коньке – Горбунке», 1961 г.)

Ответ: а) «Девичий хоровод» из «Конька»
б) Хоровод царевен из «Жар – Птицы»
в) Хоровод из «Снегурочки»
г) Заключительный хоровод из «Конька»

Ведущая: А какой из прозвучавших сегодня танцев родился не в России?

Ответ: Вальс. Он появился в Европе.

Ведущая: Вопрос 20. В каком из балетов звучит много европейских танцев?

Ответ: «Золушка» С.С.Прокофьева.

Ведущая: Почему?

Ответ: Сказка не русская, а французская.

Ведущая: Вопрос 21. А кто автор сказки «Золушка»?

Ответ: Шарль Перро.

Ведущая: Вопрос 22. Назовите европейские танцы, которые сочинил С.С.Прокофьев для балета «Золушка»

На экране видеофрагменты № 16 - 18. Ответы во время показа.

№16 Гавот (фильм-балет «Золушка», постановка Ленинградского академического театр оперы и балета им. С. Кирова, 1984 г.),

№17 Па де шаль (тот же фильм- балет,

№18 Мазурка (фильм- балет «Золушка» киностудии им. М.Горького, 1960 г.)

Ответ: а) Гавот (Золушка танцует, когда осталась одна, все уехали),

б) Па де шаль (пародия на гавот)

в) Мазурка на балу.

Ведущая: Вопрос для всех, самых внимательных! Какой танец звучал в начале нашего вечера?

Ответ: Вальс

Ведущая: А теперь слово нашим зрителям, послушаем, что они знают о балете.

Учащиеся читают монтаж: Вера Кемская «История русского балета»

В семнадцатом веку по воле Алексея
В Прибрежном около его дворца
Балет впервые показали русской знати,
Где танцы исполняли французов образца.

И царь Пётр Первый внёс свой вклад в балет,
Заставив досконально изучать свой новый этикет.
Тогда, танцуя на приёмах менуэты и контрдансы,
Придворные учили все балета выкрутасы.

Затем и «Сухопутный Шляхтный Корпус» появился,
И настоящий русский там балет родился.
А танцмейстером зачислили Ланде,
Он основал впервые класс в Зимнем Дворце.

Набрав двенадцать небольших детей,
Он обучал балетной мудрости своей,
Так появилась труппа постоянная в России,
Артисты танцевали всё, чему их научили.

Екатерина, царица, из Европы родом
Она умела петь балету оды.
С её времен хорошие традиции открылись,
Помещичьи театры в России появились.

И надо должное отдать Дидло,
Его из Франции в Россию занесло.

При нём балет достиг немыслимых красот,
Рукоплескания, аншлагов и высот.

И расцвели отечества таланты
Во времена правления Второго Александра,
На сцене появились новые балеты
По русским сказкам ставились сюжеты.

Нельзя не вспомнить Михаила Фокина,
Его блестящий постановочный восход,
Как воплощал в балет драматургию,
Обдумав каждый мелкий эпизод.

Нам не забыть прекрасных балерин,
С каким восторгом восхищался ими мир,
Неповторимым лебедем Уланова плыла,
Прыжок «кольцо» Плисецкой помним мы всегда.

Наследие прекрасное в балете русском
Пришло к нам с тех далеких дней,
И продолжает молодое поколение с успехом
Все лучшее вбирать от тех корней.

Аплодисменты

Ведущая: И последнее испытание для команд – решение кроссворда. Пока команды зарабатывают последние баллы, жюри подводит итоги.

Команды получают вопросы кроссворда (один для обеих команд).

Баллы командам приносит скорость и правильность ответов.

Подведение итогов конкурса. Преподаватели заполняют грамоты участникам.

Звучит фоновая музыка.

Вручение грамот и призов победителям конкурса рисунков, победителям и участникам конкурса «Русский балет», зрителям, жюри.

Ведущая: (*читает фрагмент стихотворения Людмилы Галкиной «Балет»*)

Балет — высокое, изящное искусство,
В нём танцы утончённы и прекрасны,
Поставлены всегда с отменным вкусом,
Балет мы с Вами любим не напрасно.

Эмоций много танец выражает,
В нём, страсть, огонь и вечная любовь.

А музыка лишь, чувства добавляет,
Зал замирает от восторга вновь...

Наш вечер подошел к концу. Большое спасибо всем участникам конкурса «Русский балет»! До новых встреч!

Заключение.

Для проведения конкурса «Русский балет» выбор произведений «Конёк – Горбунок», «Жар – птица», «Петрушка», «Золушка» был определен общностью юбилеев их авторов. Помимо этого можно отметить и другой не менее важный критерий - сюжеты всех балетов объединены сказочной тематикой.

Сказка – это важный носитель национального культурного кода, способ его сохранения и ключ к пониманию культуры своего народа, который первым открывает детям двери во взрослый мир социальных отношений. Как в любой русской сказке, и в «Жар-птице», и в «Петрушке», и в других конкурсных балетах поднимается важная нравственная проблема борьбы добра со злом, так актуальная в современном мире. А, как писал В. Сухомлинский, «от того, ... что вошло в его [ребёнка] разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш» [7].

Конкурс «Русский балет» как новый вид деятельности в рамках предмета «Музыкальная литература» позволяет сделать процесс обучения более ярким, интересным, творческим, а потому - запоминающимся. Уже вначале изучения предмета закладываются фундамент будущих знаний и активная потребность в познании прекрасного. Ведь «через красивое – к человеческому – таковы закономерности воспитания» [8].

Список использованной литературы:

1. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. М.: Наука, 1967
2. Катанова С. Балеты С. Прокофьева. (В помощь слушателям народных университетов культуры. Беседы о музыке). М.: Сов. композитор, 1962..
3. Лихачёва И. В. Музыкальный театр Родиона Щедрина. [Текст]. М.,1977. - 207 с.
4. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. М.: Сов. композитор, 1973.
5. Савенко С. Мир Стравинского. М.: Композитор, 2001.
6. Прохорова И. Родион Щедрин: начало пути. М.: Сов. композитор, 1989.

Интернет – ресурсы:

7. Василий Сухомлинский: «Мир держится на любви к ребенку» [Электронный ресурс]. Режим доступа:
<https://ruroditel.ru/konsultatsiya-i-sovety-roditelyam/pedagogika/vasiliy-sukhomlinskiy-mir-derzhitsya-na-lyubvi-k-rebyenku/> (дата обращения:20.03.2022).
8. Угринчук, О. Н. Использование потенциала сказки в педагогике В. А. Сухомлинского / О. Н. Угринчук. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 26 (212). — С. 179-181. — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/212/51742/> (дата обращения: 09.04.2023).